

kuchnia fusion

Architekci polubili rozwiązania multimateriałowe – im więcej rodzajów wykończenia w jednym wnętrzu, tym lepiej! Przy okazji porzucili ograniczenia wynikające ze ścisłego przyporządkowania materiału do funkcji. Przyniosło to zaskakujące efekty!

SZAROŚCI NIEBA

Proponowany przez firmę Pfeiderer, inspirowany rysunkiem betonu dekor „Rabac F76028” to wzór zaskakująco łagodny i miękki. Utrzymany w głębokiej, szarej kolorystyce. Doskonale odnajduje się w duetach z barwami zdecydowanymi, choć nie krzykliwymi – błękitem i kobaltem, czerwienią i butelkową zielenią. www.pfeiderer.pl

KUCHENNE JODŁOWANIE

Płytki z kolekcji „Trame” w osiemnastu kolorach ziemi – od jasnożółtych po taupe – oraz różnych, działających na zmysły fakturach – nam najbardziej przypadła do gustu ta, która przypomina odcisk lnianej tkaniny. Płytki mają geometryczne kształty (np. cegiełki, romby) pozwalające tworzyć rozmaite konstelacje. www.ceramichelea.it

UKŁADANKA DLA WYSPIARZY

„Puzzle” to kolekcja płytek projektu duetu Barber & Osgerby dająca dużą swobodę kompozycji. Składa się z ośmiu grup kolorystycznych nawiązujących do barw charakterystycznych dla europejskich wysp, m.in. Anglesey (na zdjęciu powyżej), Islandii, Gotlandii i Krety. W każdej z grup jest sześć graficznych wzorów plus trzy rodzaje gładkich płytek. www.miradalfa.pl

Moda na parkiet francuski trwa! Drewniane deszczułki układane są nie tylko na podłogach, ale też na frontach mebli kuchennych. Co więcej – wzór klasycznej jodełki został zapożyczony przez producentów okładzin ceramicznych (na przykład Lea Ceramiche). Wielki powrót przeżywają też cegły – dosłownie i jako wzór: Iris Ceramica wypuściła szklane panele imitujące mur. Hitem jest surowe na pierwszy rzut oka drewno łączone z metalem, betonem, konglomeratami i przede wszystkim marmurem! Szlachetny, wyraźnie użyłony kamień, przez lata kojarzony z pałacowym wystrojem, w nowoczesnych domach i apartamentach wykorzystywany jest tak, jak to się od wieków robi na włoskiej prowincji – w prostych, funkcjonalnych aranżacjach, bez zadęcia. Zestawieniem wielu materiałów towarzyszy zmiana kompozycji wnętrza – jednolite zabudowy rozbijane są na poszczególne elementy i na nowo układane, z wyraźnym podkreśleniem różnic między nimi. ■

FABRYCZNE INSPIRACJE

Łączone metalową „fugą” szklane panele składają się z elementów o różnych fakturach i odcieniach. Kolekcja powstała we współpracy z Diesel Living. www.irisceramica.com

DROBNA KOSTKA

„Teknossere” to mozaika drobnych (1x1 cm) płytek z porcelanowego gresu w kolorach zaczerpniętych z natury – od jasnych popielatych, przez barwę popiołu, po czerni. Mozaika jest wodoszczelna, można ją stosować nawet do wyłożenia miski zlewozmywaka. www.mutina.it



UKŁAD KRWIONOŚNY

Fronty wysokich szaf kuchennych oraz wyspy wykonane są z wędzonego dębu amerykańskiego ułożonego w jodełkę. Białe wyspy i podłoga to wyraźnie użyłony (co znów jest bardzo modne!) marmur z RMS Natural Stone & Ceramics. Białe robocze wnętrze - czarny kwarc Caesarstone. Lampiony „Gem”, Kevin Reilly. www.gregnatale.com

KAMIEŃ I SZKŁO

Komora zlewozmywaka z kolekcji „Capella” wykonana jest z granitu, rant i ociekacz są szklane (materiał hartowany, wzmocniony warstwą laminującą). Szkło może być gładkie lub ozdobione wzorem. Na zdjęciu model z przestrzennym „betonowym” dekokorem. www.deante.pl

SPIECZONY KWARC

„Laminam XL 12+” to nowe włoskie płyty ze spieków kwarcowych o grubości 12 mm. Stworzone z myślą o blatach w kuchni i łazience, a także o kuchennych wyspach. Dostępne w rozmiarze 324x162 cm. Jest pięć kolekcji: „Calce”, „Legno Venezia”, „Tinta Unita”, „Cava”, „Ossido”. Na zdj. kolor „Cava Orobico Grigio Lucitato”. www.laminam.pl/pl



WYCINANKI Z KWARC

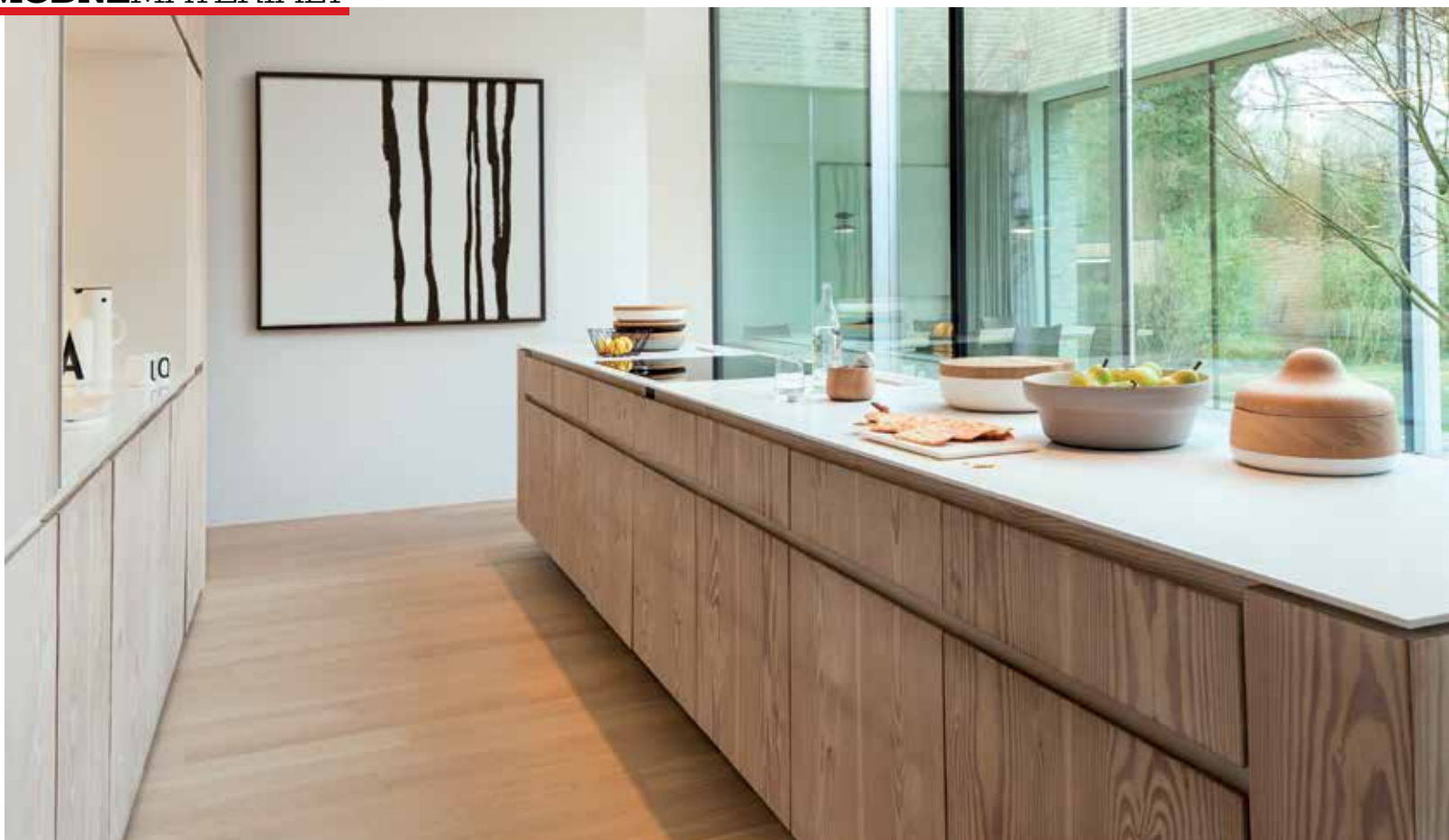
„Caesarstone Island” to projekt duetu Raw Edges pokazujący możliwości materiałów powstałych na bazie kwarcu - falujące krawędzie, otwory na naczynia i doniczki, supercienkie płaszczyzny. Do tego integracja wielu funkcji w jednym obiekcie. Według tego samego pomysłu Yael Mer i Shay Alkalay stworzyli także m.in. modele wysp łazienkowych! www.raw-edges.com



PANELIŚCI NA FRONCIE

1. Nowoczesna boazeria z kolekcji Christiana Lacroix dla Marotte, wersje: dąb wędzony i zebrano oraz dąb i palisander. Wym. 74x58 cm. www.marotte.fr;
2. Detal kuchni „B3”, anodowane aluminium o jedwabistej powierzchni, występuje w połączeniu z laminatami, drewnem i metalem. www.bulthaup.com;
3. Drewniane panele „Shibori”, proj. Jamie Durie dla B+N Industries, geometryczna reinterpretacja tradycyjnej japońskiej techniki barwienia tkanin. www.bnind.com;
4. Panel z gresu porcelanowego „Agata Azzurra”, wym. 300x150 i 150x75 cm. www.granitifiandre.com





NATURALNIE! Nowa innowacyjna technologia ultramatowego lakieru „Live Pure” nadaje podłogom Boen całkowicie naturalny wygląd, zapewniając wysoką odporność na kurz, brud, płyny i środki chemiczne. Podłoga pokryta lakierem „Live Pure” wygląda jak wykończona olejowoskiem - zachowuje naturalność drewna. W porównaniu ze standardowym lakierem i olejem ma jednak większą stabilność UV. Podłogi z najnowszym lakierem „Live Pure” są gotowe do użycia i mogą być eksploatowane bez konieczności bieżącej i okresowej pielęgnacji jak w przypadku podłóg olejowanych. www.boen.pl



ZDJĘCIE: DESING DANIEL ROGALA / WWW.DESKA-BARLINECKA.PL



SŁAWOMIR MAMIŃSKI
[AP SMART]

DREWNIANA PODŁOGA W KUCHNI

■ Dzisiejsze wymogi dotyczące wentylacji pozwalają na montaż drewnianej podłogi w kuchni, dzięki czemu staje się ona dobrą alternatywą dla zimnych płytek ceramicznych lub kamiennych. Zalecane są głównie deski warstwowe lub mozaiki przemysłowe. Powinniśmy wybrać gatunek drewna o niskim skurczu wewnętrznym i dużej twardości. Z krajowych gatunków polecam dąb lub jesion, a z egzotycznych np. merbau lub doussie. Podłoga w kuchni powinna być zabezpieczona lakierem lub olejowoskiem (co 2-3 miesiące należy dodawać kolejną warstwę olejowosku, co zabezpieczy podłogę przed powstawaniem plam). Do pielęgnacji należy używać środków zalecanych przez producenta podłogi. Łączenie podłogi drewnianej z ceramiką można wypełnić korkiem, profilami drewnianymi, metalowymi lub masą poliuretanową.

W STYLU SALONU Jednolita podłoga spaja stylistycznie kuchnię, jadalnię i salon - przestrzeń jest elegancka i sprawia wrażenie większej. W aranżacji: dąb Andante biały, lakier „Live Pure” Boen, klej poliuretanowo-epoksydowy Lechner Sipol o dużej wytrzymałości początkowej i końcowej oraz długim tzw. czasie otwartym (ponad dwie godziny), co ułatwia pracę nawet niewprawionym montażystom